

“中国创造故事”丛书出版，聚焦重大科研成果领域动人故事 书写“中国创造”背后的精彩华章

本报讯（记者许畅）“复兴号”中国标准动车组运营一个多月来，发送旅客超46万人次，时速达350公里；C919大型客机今年一飞冲天，惊艳世界，大展中国之翼雄姿；蛟龙号成功下潜至7062米，创造了同类作业型载人潜水器的世界纪录……中国何以在航天科技、高速铁路、海洋深潜等领域打造出一张张亮丽的“中国名片”？河南文艺出版社最近推出“中国创造故事”丛书，解码“中国创造”背后所蕴含的民族智慧。

“中国创造故事”丛书涵盖了高速铁

路、超级运算、大飞机制造、杂交水稻种植等题材，丛书入选2017年百种主题出版重点出版物选题，首批出版的五种包括《中国智慧：中国高速铁路创新纪实》《中国超算：“银河”“天河”的故事》《海底7000米：深海“蛟龙”号的故事》《逐梦蓝天：C919大型客机纪实》《追逐太阳的人：杂交水稻之父袁隆平》，分别由王雄、龚盛辉、许晨、刘斌、陈启文等著。

谈及策划编写初衷，丛书主编、中国报告文学学会常务副会长李炳银说，丛书以纪实作品形式追踪科技前沿动态，

展现高科技领域优秀人物的台前幕后，以大量真实生动的细节，力求抵达科技建设现场，既是对国家创新能力和民族智慧的文学呈现，也便于读者深入感受国内科研人员的科学精神、使命担当和人文情怀，向科技创新致敬。

比如《逐梦蓝天：C919大型客机纪实》一书作者多次奔赴现场，采访了许多工程师、总装员工等一线工作者，全景式讲述了中国商飞人打造具有自主知识产权的国产大飞机的故事。《追逐太阳的人：杂交水稻之父袁隆平》一书叙述了研

上海博物馆拆除南门，迎接体积最大的展品 国内最大规模古代壁画展将亮相

本报讯（记者李婷）“山西博物院藏古代壁画艺术展”将于11月29日在上海博物馆拉开帷幕，第一批展品近日已从山西运抵上海。昨天，为了迎接体积最大的一件展品，上海博物馆在闭馆后拆除了南门，使壁画得以顺利进入馆内。这在上海博物馆人民广场馆舍尚属首次。

这件体积最大的展品为“忻州九原岗北朝壁画墓墓室北壁”壁画，上面绘有一座规模宏大的木结构建筑，屋顶正上方绘一火盆，左右两侧各绘一兽首鸟身的怪兽形象。华丽的门楼、虎殿顶、复杂的斗拱、重复的额枋、特殊的瓦钉、彩色的铺地砖……壁画中，建筑的一砖一瓦都生动、逼真，特别是双柱式的斗拱在以往的资料中都未曾见过。据介绍，这是在同时期墓葬壁画中发现的唯一木结构建筑，观众有幸一睹北朝建筑的风采。

当天运抵上海博物馆的展品中，“朔州水泉梁北齐壁画墓”也是一大亮点。该墓位于山西省朔州市朔城区窟子头乡水泉梁村，壁画主要分布在甬道、墓顶与墓室；甬道拱顶以黑彩勾绘云气纹，两壁绘文吏、仪卫及骑行马队；东壁与西壁所绘内容基本相同，形式对

流动的雕塑里蕴含着戏剧性的力量

——观荷兰舞蹈剧场《狩猎我心》

张麟



荷兰舞蹈剧场的作品处处体现出舞蹈艺术的流动之美。本报记者 叶辰亮摄

从审美的角度，人们常常把舞蹈比喻为流动的雕塑，一来在于舞蹈动作流动变化之美，二来在于舞蹈造型之美。流动是力与情感驱动下肢体在舞台空间里的变化；雕塑是舞蹈在流动变化中一瞬间所产生的特定的舞蹈姿态与造型。欣赏完荷兰舞蹈剧场1团带来的《狩猎我心》舞蹈作品专场演出，我想观众们或许可以更加直观地去理解“流动的雕塑”这个比喻了。

的确如此，荷兰舞蹈剧场在该团灵魂人物季利安的带领下经过多年的艺术上的打磨，已经形成了十分鲜明的艺术风格——充满能量的、可塑性极强的肢体，基于这样强大能量的肢体，该团的作品也处处体现出舞蹈艺术的美学特色和本质，那就是动作性。现任艺术总监索尔-里昂很好地继承了季利安舞蹈艺术主张，延续了该团已经形成的特色和魅力。此次献演的两场不同的作品，也恰如其分地体现了“动作性”这一特点，让观众大饱眼福，目不暇接的动作变化里流淌着肢体在特定的情感之力驱动下的不同游走。动作质感拿捏到位、动作路线和方位把握精确、动作形式新颖独特、动作幅度张弛相间，处处体现着舞蹈艺术的流动之美。

《藏身之处》《按下滑门》都属于动

作流动性变化和变化性极强的舞蹈作品，我们可以看到舞蹈的力量呈线性的发散、聚合、起伏，而肢体在这种充满情感意识的力量的驱使下，在舞台特定空间中自如地流动、或被转、或扭结、或撑开、或延伸、或倒地、或飞跃。而这些变化都需要演员身体极强的能动性和控制力，否则是无法胜任和完成的。从这一点上，也恰恰凸显了该团作为世界知名舞蹈团体的实力所在。

除了上述谈到的动作性和流动性，此次作品还有一个鲜明的特点就是动作层面所充盈着的戏剧性。尤其是作品《狩猎我心》，道具的巧妙运用理应称道，但

笔者更想评价的则在于“戏剧性”层面。这一“戏剧性”有别于戏剧舞台上身台形表演所综合呈现出来的戏剧性，而是舞蹈艺术这门无声的语言所呈现出来的戏剧性。我们可以看到舞台上的演员没有对白，但人物关系明了；没有实在的戏剧情节，却在动作之中蕴藏着戏剧矛盾。这就是高水平的舞蹈语言可以达到和实现的“戏剧性”，它虽然无声，却直击人心。

在这个作品中，我们首先看到的是人物两两之间的纠葛，这些纠葛在限定的空间中发生演进。人和窗、人和门首先构成了一种关系，那是属于心理层面

的，那是一道难以逾越的屏障，那是心之门。其次，这种人物各自内心的纠葛通过双人舞巧妙的动作编排得以完美地实现。他们的动作时而呈现合力，时而各自分张，动作力量上也出现了鲜明的对比和融合，共同构成了充满着情感张力的戏剧性表现。隐藏在人物内心最深处的情感世界随着舞者的肢体舞动，展现给了观众。对于观众，我们不再去追问他们之间的关系，而是已经通过动作呈现出来的戏剧性心神会了。这一艺术特点和艺术呈现对于舞蹈艺术来讲十分重要，对于观众欣赏来讲更为重要。它再次证明，舞蹈艺术不需要借助戏剧艺术的一般规律，但同样可以达到与戏剧艺术一样的艺术造诣。这就是高级的、准确的舞蹈语言的魅力所在。

《盲目的爱》同样也是一个颇具戏剧张力的舞蹈作品。男女舞者通过复杂的肢体动作，将深陷爱情漩涡的人们内心复杂的情绪外化出来，观众则跟随舞者肢体的流动交织，沉浸在情感的氛围和想象的世界之中，去感悟，去思考，或许那也是自己曾经的过往。

荷兰舞蹈剧场带给我们的震撼不仅止于视觉，而且告诉所有的观众，舞蹈艺术的特点和魅力是什么。

（作者系上海戏剧学院舞蹈研究院副院长、副教授）

在钢琴声中看见雪山和森林

弗克·格拉斯贝独奏音乐会昨晚举行

本报讯（见习记者王筱丽）昨晚，一曲《B大调小行板》拉开了芬兰著名钢琴家弗克·格拉斯贝在上海音乐厅的独奏音乐会。作为西贝柳斯作品的权威专家，格拉斯贝昨晚演奏的曲目涵盖了西贝柳斯早、中、晚期的多首作品，包括《芬兰颂》《忧郁圆舞曲》等钢琴套曲和钢琴小品。

“在弹奏这些作品时，我仿佛能看见芬兰的雪山和森林。”与西贝柳斯一样，



芬兰著名钢琴家弗克·格拉斯贝是西贝柳斯作品的权威专家，同时也是一位忠于自然的钢琴家。本报记者 叶辰亮摄

新德里遭受严重雾霾侵袭

■本报驻新德里记者 章华龙

连日来，印度首都新德里及周边地区持续遭受严重雾霾笼罩，本月8日以《印度时报》为代表的印度媒体在头版头条以《德里，你在谋杀我》《空气末日》等赫然醒目的标题介绍当地严重的空气污染，德里首席部长克吉里瓦尔更是公开称德里为“毒气室”。

自本周二起，德里地区15个空气质量监测站的数据显示雾霾已经达到“严重”级别，较此前印度“新年”排灯节的污染情况还要严重。多地PM2.5爆表，中心使馆区达到947，加齐阿巴德地区达到976，鲁哈尼地区甚至达到1000。

据本报记者实地观察，每日清晨起，德里地区户外便笼罩着一层淡黄的霾色，能见度不足20米，空气中有淡刺激性气味，即便在门窗紧闭的室内也无法幸免。当地媒体报道，近日德里地区大量居民表示出现头痛、眼部有灼烧感、呼吸不适、流涕与心情压抑等症状。印度医学协会称本次雾霾为“公共健康紧急情况”，并表示在“严重”级别的空气污染下，置身于户外将会严重影响健康人的身体状况，有病在身者更甚。另有研究表示，近日医院患者数量也大幅增加。

有专家表示，本次德里地区空气质量急剧下滑主要因为在旁遮普与哈里亚纳地区燃烧秸秆的空气污染物与北方邦的潮湿空气在德里地区相遇，导致污染物在空气中集聚，预计未来几日雾霾仍将无法得到缓解。

为应对本次雾霾来袭，德里首席部长克吉里瓦尔召集环境、医疗与教育部门负责人举行紧急会议。会后有官员表示，在必要的情况下，政府将开展机动车单双号限行，要求所有学校停止学生户外活动，取消所有早、午会操。德里副市长表示，德里地区正在24小时监控空气质量，并将根据未来空气质量状况决定是否要求所有学校停课。

印度“环境污染预防与控制机构”也采取了多方面措施，下令要求各类餐馆即日停止燃煤与木料，并建议政府根据“严重”级别空气污染采取相应措施，如在德里地区将停车费上涨四倍、增加地铁与公交、叫停火车站、碎石场等高污染单位。

该机构还表示，如雾霾继续将会采取“紧急措施”，其中包括机动车单双号限行、关闭学校、叫停所有施工项目，禁止私车进入德里市区等。另有新闻



遭遇严重空气污染的新德里“毒气室”，著名景点贾玛清真寺笼罩在一片灰霾之中。视觉中国

拉·甘地国际机场逾300次航班延误近两个小时，且在11月7日至9日机场跑道关闭维修导致机票价格飙升，更是让旅客叫苦不迭。此外，有印媒表示，如果今年实施单双号限行将进一步激发民众的不满。

对于此次雾霾，印度医学协会向民众发出健康提示，建议民众避免户外活动、佩戴口罩、安装空气净化器、在室内栽种盆栽、尽可能乘坐公共交通工具以及在迫不得已的情况下离开德里。但就本报记者观察，印度民众对于雾霾没有很强的防护意识，极少有印度民众在户外佩戴防护口罩，甚至许多人仍旧在严重的雾霾天气下进行晨练、打球等各类运动。

（本报新德里11月8日专电）

报道，哈里亚纳邦污染控制机构多日以来对焚烧秸秆的农民进行就地罚款，截至本周二已处罚1011人，收缴罚款逾21万元人民币。此前为预防雾霾来袭，德里邦政府还下令禁止德里地区市民在印度“新年”排灯节期间燃放烟花爆竹，但未收到明显效果。

面对政府采取的紧急应对措施，各方流露出种种不满。德里公共服务部门拒绝立即四倍上涨停车费。德里市长表示只有在会议讨论并得到一致通过后才会采取行动，且将德里的停车费从现行的20卢比到200卢比上调四倍将会遭到市民的强烈反对。德里地区的各类公立、私立小学已于本周三停课，但许多私立学校对于这种紧急措施表示不满。由于能见度较低，导致德里的英迪

沙特或处在历史的十字路口

专家视点

刘中民

最近一段时间尤其是近几天来，一系列政治与外交事件把海湾大国沙特推向了国际舆论的风口浪尖。

在年轻气盛的穆罕默德王储的领导下，沙特在“2030愿景”下积极推动全面改革，尤其是改革阿美石油公司、投入巨资兴建红海沿岸“尼尤姆”新城建设、赋予妇女驾驶权、推动伊斯兰教温和化等举措，都彰显了沙特王室前所未有的改革力度，并引起国际社会的高度关注。但最吸引世界眼球的事件莫过于对包括教士王子在内的政治、经济和商业要员发起反腐风暴。与此同时，沙特与也门胡塞武装之间发生互射导弹的事件，与沙特关系密切的黎巴嫩总理哈里里辞职，一位沙特王子坠机事件同时发生，都使世界对沙特波谲云诡的形势充满了疑惑。

沙特局势令人眼花缭乱，贯穿其中的主线是以萨勒曼王子为核心的统治集团寻求政治、经济与社会变革的强烈诉求与长期积累的历史沉疴之间的巨大矛盾张力。具体说来就是国王萨勒曼和王储穆罕默德力图自上而下的强势手段肃清阻碍变革创新的障碍，但又由于发力过猛而触动沙特政治、经济和外交等多个层面复杂矛盾，并令外界产生沙特是否会陷入严重动荡的担忧。

因此，沙特的改革诉求和举措无疑值得肯定和期待，但其潜在政治风险又令世界捏把汗。

从某种程度说，沙特或许正处在一个关键的十字路口，改革成功将惠及沙特和中东地区，如出现不测或引发内战乃至全局动荡，则将危及沙特自身稳定，并加剧本已动荡不安的中东局势。其原因大致有如下几个方面：

首先是改革与集权之间的矛盾张力。自1932年建国以来，沙特阿拉伯一直以传统保守闻名于世，传统君主制、政教结盟、石油美元、沙美同盟构成其合法性根基和权力保障，并多次经过各种革命的涤荡而长期保持政治稳定。但2011年以来“阿拉伯之春”的政治压力和2014年以来低油价的冲击，都使沙特的政治经济面临严峻挑战。为改变饱受诟病的老人政治，萨勒曼国王就亲以来两次废储，实现权力继承“兄终弟及”于承天父，进而完成沙特国王的年轻化，同时赋权王储穆罕默德推行以“2030愿景”为框架的政治经济改革。“萨勒曼王朝”不断集权化的目的在于推进改革，但在易储和反腐过程中不断剪除其他政治势力，既是其权力根基不稳的表现，也极易加剧王室权力争斗，毕竟在沙特的历史上就出现过逼宫和国王遭刺杀等恶性事件。

其次是保守、温和、自由主义等多种意识形态的矛盾张力。在意识形态和社会领域，保守意识形态、思想观念在沙特仍有很大影响，这也是穆罕默德王储极力推进社会改革，提升妇女权利，倡导温和和伊斯兰教的原因所在。

尽管如此，沙特王室的改革距离长期存在的自由主义力量的要求仍相去甚远；而“伊斯兰国”等极端组织及其支持者则视沙特王室为“冒牌的伊斯兰”和“美国的傀儡”，并主张对沙特政权发起攻击。在此背景下，沙特王室推动伊斯兰教温和化的努力既面临自由主义进一步要求其改革的压力，也会招致极端组织的仇视甚至暴力恐怖袭击，这是沙特王室必须正视的意识形态挑战和现实威胁。

最后是外交理性和激进之间的矛盾。沙特的改革无疑需要相对友好的周边环境和地区环境，沙特外交日趋活跃是出于维护自身利益的外交理性，但近年来沙特却陷入了贸然出击、四面树敌的尴尬境地。

穆罕默德出任王储以来，沙特在地区外交上更加冒进，在继续与叙利亚、伊拉克、巴林等问题上与伊朗角力的同时，沙特于2015年以来对也门胡塞武装进行空袭，至今难以收效；2016年1月沙特与伊朗断交导致双方地缘政治对抗日趋固化；2017年6月以来沙特与卡塔尔断交危机导致海合会和阿拉伯世界进一步分裂。这些冒进政策不仅使沙特面临投入巨大、进退失据的困境，同时使其对美国的依赖进一步强化，而美国则依靠使沙特与伊朗对抗坐收渔利。总之，沙特外交冒进导致的地区环境恶化显然不利于其集中精力进行改革。

综上所述，沙特或许正处在一个决定其命运的十字路口，沙特的改革诉求和举措值得嘉许，但如何妥善拿捏改革的节奏和火候，如何化解盘根错节的内外矛盾，如何平稳消解异己力量，尤其是避免历史上血腥的宫廷权力斗争，都是萨勒曼和王储穆罕默德父子面临的严峻挑战。

（作者系上海外国语大学中东研究所所长、教授）

我代表呼吁稳妥推进安理会改革

新华社联合国11月7日电 中国常驻联合国代表团副团长吴海涛7日在第72届联合国大会审议安理会改革问题时发言，呼吁稳妥推进安理会改革。

吴海涛说，安理会改革涉及全体会员国切身利益和联合国长远发展，关乎全球集体安全机制的未来。改革应有利于构建共商、共建、共享的全球治理体系，有利于提高安理会权威和效率，更好履行《联合国宪章》赋予的职责。

他说，中方一贯积极支持安理会进行合理、必要改革，主张优先增加发展中国家、特别是非洲国家在安理会的代

表性和发言权，要让更多国家，特别是占会员国大多数的中、小国家有更多机会进入安理会参与决策，为维护国际和平与安全发挥更大作用。

他说，政府间谈判是会员国围绕安理会改革问题交换意见、加深理解、弥合分歧的重要方式。广大会员国就安理

会改革提出的看法、主张和建议是政府间谈判的基础。中方支持政府间谈判共同主席根据联大第62/557号决定授权履职尽责，继续坚持会员国主导原则和“一揽子”解决方案，继续推动会员国就安理会改革五大类问题进行民主协商，寻求最广泛共识。中方希望会员国

和共同主席携手努力，为政府间谈判进程发挥建设性作用，不应为改革人为设定时限，不应强推不成熟改革方案，不应在不成熟的条件下启动案文谈判。中方愿同各方共同努力，维护会员国团结，推动安理会改革朝着符合全体会员国共同利益和联合国长远利益的方向发展。